



Ciclo de Cámara

JAVIER NEGRÍN

*Enrique Granados:
escenas románticas*

20 ABR | 19:30 h

Sala de Cámara



[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Sinopsis

Enrique Granados: escenas románticas

El pianista tinerfeño Javier Negrín rinde homenaje con este recital monográfico al compositor español Enrique Granados (1867-1916), del que es uno de los más destacados intérpretes de la actualidad. La prestigiosa revista *Diapasón* dijo: “Su interpretación de *Goyescas* posee carácter y ahonda más profundamente en la oscuridad de los sentimientos... Su *Fandango de candil* nos impresiona y su *Maja y el ruiseñor* nos estremece a flor de piel”.

El estilo de Granados es una original combinación de la gran tradición romántica de Schumann y Chopin y del nacionalismo musical, tan importante a finales del siglo XIX. En su música, Granados sintió una gran atracción por los períodos clásico y romántico de España, y especialmente por lo madrileño.

*Su admiración por Goya, los ambientes dieciochescos de Madrid y el mundo de la tonadilla inspiraron sus composiciones más geniales, entre las que se encuentra la Suite *Goyescas* (1911- 1913), auténtica obra maestra del pianismo español y universal, y de la que se escucharán en este recital la famosa *Quejas o la maja y el ruiseñor*,*

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

Sinopsis

pieza llena de dolor y melancolía, y *El pelele*, brillantísima escena goyesca, suplemento a la suite.

En 1904, unos años antes de las *Goyescas*, su autor compuso una de las piezas más trascendentales de la escuela pianística española, el *Allegro de Concierto*, obra ganadora del Concurso de Composición convocado por Tomás Bretón con la intención de incluirla en los exámenes de último curso de piano en el Conservatorio de Madrid. Contiene brillantez, dificultad, patetismo y color. Su vuelo romántico y su galantería reflejan ya un incipiente carácter goyesco.

Los *Valses poéticos* es todavía una obra de juventud compuesta durante su estancia en París (1886- 1887). Esta maravillosa colección de valeses en forma de ciclo unitario evoca el gran romanticismo español representado con elegancia, una gran fineza y sublime elocuencia artística. Es una de las composiciones de Granados donde más se aprecia la influencia de Robert Schumann.

Como punto álgido, y dando nombre al programa, están las *Escenas románticas* (1904), una de las obras más bellas y apasionadas escritas por Granados. Y también una de las más significativas, hasta el punto de ser la obra más interpretada por el compositor catalán en sus recitales y en la que desplegaba una gran expresividad y sentimiento extraordinario.

Sinopsis

La dedicatoria de la obra a su alumna María Oliveró no es casual. Granados compuso la obra inspirado en el breve *affaire* que tuvo con esta joven. La ternura, excitación y exultante pasión de muchas de estas escenas no necesitan explicación, confirmando su ardiente contenido. Al parecer, su mujer Amparo, conoció el significado de estas *Escenas románticas* y le prohibió que volviera a tocar la obra.

Para la posteridad ha quedado una de las mejores muestras de la extrema poesía e inspiración melódica de Granados.

Programa

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Allegro de concierto (1904)

Valses poéticos – Páginas íntimas (1892)

Introducción

I Vals melódico

III Vals apasionado

IV Vals lento

IV Vals humorístico

V Vals brillante

VI Vals sentimental

VII Vals mariposa

VII Vals ideal

Escenas románticas (1904)

I Mazurka

II Berceuse

*III ****

IV Allegretto

V Allegretto Appassionato

VI Epílogo

Goyescas (1911)

IV Quejas o la maja y el ruiseñor
VII El pelele



JAVIER

NEGRÍN

piano

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004. Desde entonces ha desarrollado una sólida carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, América y Asia.

Laureado alumno en el Royal College of Music de Londres, donde también obtuvo una Junior Fellowship, Javier Negrín fue distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Javier Negrín es uno de los más destacados intérpretes

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

de Enrique Granados de nuestros días, habiendo interpretado la suite *Goyescas* completa en recital más de 30 veces por todo el mundo. Actualmente, está grabando la obra completa para piano de Enrique Granados para el sello norteamericano Odradek Records.

También, ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, interpretando desde muy joven conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, bajo la dirección de los maestros Jukka Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro, entre otros.

Recientemente destacan sus conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real, el Auditorio de Tenerife, el Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, el Auditorio ADDA de Alicante, el Centro Botín y el Palacio de Festivales de Santander, Baluarte de Pamplona, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, además de su presentación en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y su aclamada interpretación en el Festival de Música de Canarias del *Concierto para piano* de Grieg, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigido por el maestro Jukka-Pekka Saraste.

En los últimos años también ha actuado en países como China, Japón, República Checa, Italia, Portugal, Grecia,

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Cuba, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, y en México, donde causó sensación en el XX Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro, interpretando las *Goyescas* de Enrique Granados.

Asimismo, Javier Negrín ha sido uno de los pianistas seleccionados por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para interpretar en diferentes ciudades españolas el Ciclo completo de Sonatas para piano de Beethoven, iniciado en 2013 y del que se cumplen ya siete ediciones con conciertos en Madrid, Salamanca, Valladolid, Soria, Burgos, Cuenca, Granada, Alicante, Sevilla, Pamplona, Badajoz, Murcia, etc.

Además, colabora frecuentemente con el Quantum Ensemble y con el grupo Neopercusión.

Javier Negrín graba en exclusiva para el sello norteamericano Odradek Records. Su último álbum, *Traces*, contenía ya su primera grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou. Para la crítica especializada este disco es ya una auténtica referencia en el mercado discográfico actual. Su anterior álbum con los *Preludios de viaje* (op. 11, 13, 15, 16 y 17) de Alexander Scriabin recibió unas excelentes críticas en los medios españoles e internacionales, y se ha convertido en un éxito de ventas a nivel mundial.

Negrín es profesor desde hace catorce años en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**

